

Zita Inčirauskienė CV

Gimė 1951 m. Šiaulių rajone, Gruzdžių miestelyje.

1972 m. baigė Telšių taikomosios dailės technikumą.

1983 m. Baigė Vilniaus dailės institutą.

VDA Telšių fakulteto profesorė.

Lietuvos dailininkų sąjungos (LDS) narė.

Kūrybos sritys – tekstilė, kaligrafija.



Nuo 2000 m. surengė 17 autorinių parodų, dalyvavo daugelyje grupinių parodų ir projektų Lietuvoje, Latvijoje, Švedijoje, Suomijoje, Vokietijoje, Vengrijoje, Pietų Korėjoje, Dominikoje, Italijoje, Lenkijoje, Rusijoje. Paskutinės: 2019 09 29 – 11 17 – Miniartextil, 29. Como, Italija. 2020 02 26 – 03 26 - Paryžius, Prancūzija. Darbų yra įsigiję: Žemaičių „Alkos“ muziejus Telšiuose, Žemaičių dailės muziejus Plungėje, Nelimarka muziejus Alajarvi, Suomija, privatus kolekcininkai Lietuvoje ir užsienyje.

Kūrybos įvertinimas

2016 - Žemaičio Sidabro ženklelis už Žemaičių kultūrinės tapatybės saugojimą ir kūrybinę saviraišką.

2012 - Respublikinė tekstilės meno bienalė „Aš mano man“.

2009 - LR Kultūros ministerijos individuali stipendija.

2001 - tarptautinė tekstilės meno bienalė „Minkštas pasaulis“, specialus prizas.

2001 - respublikinė krikščioniško meno paroda „Gyvenimo šaltinis“, I premija.

Parodos „Nauja tai užmiršta sena“ anotacija

Parodą sudaro dvi skirtingos ekspozicijos dalys, kurias vienija atminties tema. 2011 - 2019 metais pradėto ir nebaigto projekto „**Buvimo žymės**“ metu surinktos medžiagos permąstymas, reinterpretavimas. Tuomet keliaudama po įvairias vietas fiksavau įrašus, frotazo technika "nuimdama" juos nuo įvairiausių, daugiausia lauko poilsiavietėse paliekamų įsiamžinimų. Šią sukauptą "gatvinės etnografijos" medžiagą gretinu su, atrodytų, visiškai skirtingo lauko ir skirtingos kokybės įsiamžinimo kultūra, kurią fiksavau ta pačia frotazo technika. Tai žymių kilmingų asmenybių, fundatorių epitafijos senųjų katedrų grindyse (šv. Mergelės Marijos bazilikoje Gdanske, šv. Mikalojaus bažnyčioje-muziejuje Niguliste, Taline).

Dar viena ekspozicijos dalis – instaliacija „**Prisiminimų kambarys**“, kurioje toliau plėtojama atminties tema, pasitelkiant labai asmenišką kasdienybės prisiminimus, kurie susilieja į vieną instaliatyvią visumą, pasakojančią apie balansavimą tarp meno ir kasdienybės. Šią ekspozicijos dalį sudaro 2018-ais metais sukurta instaliacija, tekstilės kūriniai, mini objektai atitinkantys šią temą.